

Б. ТУРЧИНСКИЙ**ОТ МАРША
ДО СИМФОНИИ****Нотный архив
«Partita.Ru»**

Хочу рассказать о нотном Интернет-архиве, который ориентирован только на нас, музыкантов-духовиков. Я его открыл совершенно случайно: искал какую-то пьесу для саксофона – и нашел сайт «Partita.ru». Тогда и началась моя творческая дружба и с этим сайтом, и с его администратором Виктором Кудрявцевым.

Архив, как уже сказано, ориентирован на духовые оркестры, различные ансамбли. В нем также можно найти сольные произведения для всех духовых инструментов - великолепное это собрание нотной литературы! В том, что сделано и еще будет делаться, большая заслуга В.Кудрявцева и его команды: Сергея Плетнева и Сергея Кудрявцева.

По партитуре, от флейты и до тубы, на сайте есть абсолютно всё, и всё, что характерно, бесплатно - в то время как многие другие аналогичные сайты норовят сорвать с посетителей и пользователей копейку. Для духовиков такое Интернет-собрание нотной литературы - большое подспорье, тут можно найти очень многое как для профессиональных оркестров, так и для любительских, детских. Вы найдете много музыкального материала, от простых маршей до произведений крупного плана, концерты и пьесы для всех духовых инструментов. Отдельным разделом – музыка для детских духовых оркестров.

Архив сайта постоянно пополняется, тысячи музыкантов и дирижеров сегодня пополняют свой репертуар именно отсюда.

Сайт очень посещаемый, живой. Здесь не только ноты и теоретическая литература, но и очерки о ду-

ховиках, переписка музыкантов, очень теплое и заинтересованное общение коллег.

Архиву сегодня уже почти 10 лет. Что сделано за эти годы, судите сами. Для этого достаточно зайти на этот сайт - вот его адрес: <http://www.partita.ru/>

Большое спасибо Виктору Кудрявцеву. Именно ему мы обязаны тем, что имеем возможность пополнять свои нотные библиотеки. И, конечно, партнерам сайта, которые присылают ноты для опубликования.

Однако в первую очередь – низкий поклон дирижеру Павлу Дементьевичу Яремчуку, тому выдающемуся человеку, о котором с полным правом можно сказать, что нотный архив и работа сайта – весь этот благородный труд его учеников – это творческое наследие большого маэстро и педагога.

Ноты для духового оркестра

Библиотека нот для духового оркестра собрана заслуженным работником культуры Российской Федерации Павлом Дементьевичем Яремчуком. Дирижера и музыканта, воспитателя и педагога – Павла Дементьевича – помнят многие известные и неизвестные музыканты, а также люди других профессий, чья жизнь теперь уже не связана с музыкой.

ПАРТНЁРЫ САЙТА**Алексей
Владимирович
БАЖЕНОВ**

Дирижер, аранжировщик. С 1980 года после окончания Военно-дирижерского факультета служил дирижером, а затем — начальником оркестра штаба Киевского военного округа. С 1992 года дирижер Киевского муниципального духового оркестра, с этого же времени преподаватель Киевского музыкального училища им. Р.Глиэра и Киевской государственной консерватории по классу дирижирования и оркестровки. В настоящее время является музыкальным директором Государственного оркестра «Радио Бенд Александра Фокина». Как дирижер сделал много фондовых записей на радио с оркестром штаба КВО и с муниципальным духовым оркестром. Является автором оркестровки первой изданной редакции Гимна Украины. Дирижировал ведущими оркестрами Вооруженных Сил Украины в Голландии, Германии, Франции и Италии.



Они благодарны судьбе за то время, когда им повезло быть рядом с ним и играть в его оркестрах.

Библиотека постоянно пополняется новыми произведениями, которые присылают композиторы, аранжировщики, дирижеры и музыканты российских и зарубежных духовых оркестров. Ноты, публикуемые на сайте, помогают возрождать интерес к духовой оркестровой музыке и напомнят не совсем еще забытые мелодии, без которых не обходился ни один праздник в нашей стране.

- Уважаемый Виктор, расскажите, пожалуйста, об истории создания сайта.

- История создания сайта такова. Я играл в оркестре московского мясокомбината. У нас был прекрасный оркестр, который имел звание «Народный». Много лет им руководил замечательный дирижер и человек Заслуженный работник культуры России Павел Дементьевич Яремчук. Он и был одним из его основателей. О Павле Дементьевиче я по крупицам собрал информацию. Кое-что мне рассказала его жена. Все, что я знаю о Яремчуке, хранится на сайте по адресу: http://www.partita.ru/orchestra/pavel_yaremchuk.shtml.

Мальчишкой я пришел в оркестр к Павлу Дементьевичу, мои детские воспоминания о нем я изложил в разделе <http://www.partita.ru/orchestra/miniatures.shtml>.

- Как хорошо, как удобно: всё на сайте разложено по полочкам, до всего можно легко добраться: открыл нужную ссылку - и читай себе на здоровье!

С удовольствием прочитал и Ваши воспоминания об оркестре и его руководителе.

- Через эти комичные зарисовки я и мои друзья хотели передать безусловное уважение к нашему учителю. Каждый оркестрант с первого дня чувствовал отеческую заботу Павла Дементьевича, потому что всеми любимый руководитель открывал всем нам трудный и загадочный путь в музыке.

В 1999 году, после летних каникул, в сентябре, я пришел на репетицию, предвкушая начало нового сезона, и обнаружил, что оркестра нет... Ставки дирижера, концертмейстеров, по уставу положенные в коллективах, имеющих звание «народный» ликвидированы, инструменты переданы какому-то недавно образовавшемуся театру в качестве реквизита. Нашей стране тогда давно уже стало не до музыки. Сторож сказал, что в оркестровых комнатах начат ремонт, и там лежит много нот.

Мы с друзьями спустились в подвал – в оркестровку. Потолок побелен, на полу грязь, в углу лежат рваные коробки с нотами.

- Просто музыкальные диггеры какие-то! Исследователи дальних закоулков музыки!

- Свои открытия мы делали с волнением, сродни волнению покорителей сталактитовых пещер! На стеллаже – нотные листы, покрытые пылью и побелкой. Жалкое зрелище. Сторож сказал, что завтра

ПАРТНЁРЫ САЙТА**Анатолий
Ильич
ШКОЛЯР**

Родился 24 марта 1945 года. В 1957 году начал играть в духовом оркестре при Доме пионеров. Служил на Северном флоте на подводной лодке. С 1961 года занимается инструментровкой – много и с большим удовольствием. Заочно окончил Краснодарское музыкальное училище имени Н.А.Римского-Корсакова по классу трубы. С 1971 года работает преподавателем по классу духовых и ударных инструментов в музыкальной школе города Крымска Краснодарского края. Все 40 лет ведет в школе духовой оркестр, поэтому большинство его инструментровок технически несложны, невысокой tessitury и могут исполняться самостоятельными духовыми оркестрами, в том числе и детскими. Имеет пятерых детей, все учились в музыкальной школе по классу духовых инструментов. Сейчас учит музыке внуков.

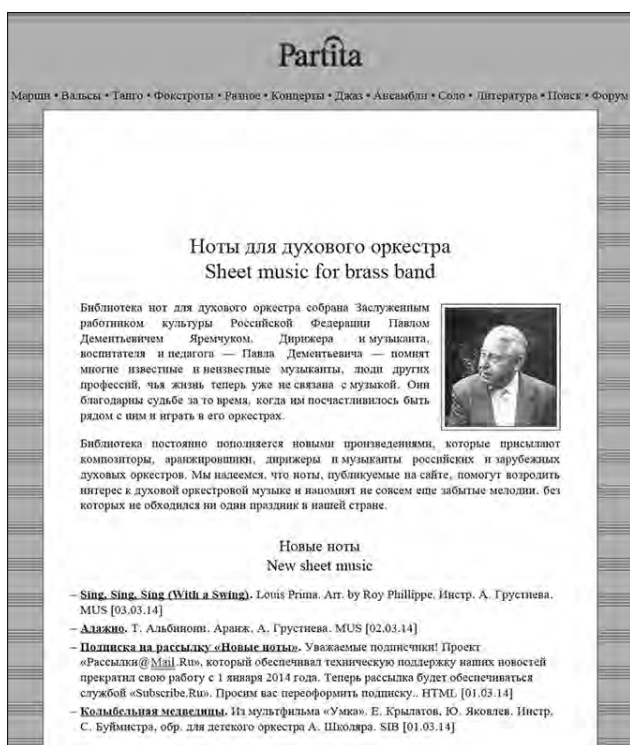


дирижера

будут заливать полы, поэтому все коробки выбросят, если я сегодня их не заберу. В багажнике своего автомобиля я вывозил ноты в несколько приемов.

Спасенные ноты

- Я решил передать спасенные ноты какому-нибудь оркестру, однако такового не нашлось – самодеятельные оркестры перестали существовать. В квартире бумаги занимали слишком много места, пришлось вывезти их в мой дом в деревне, где они хранились несколько лет. Весной 2005 года я обнаружил, что до нот добрались мыши. Нужно было что-то делать, и мы с сыном решили всю эту музлитературу оцифровать. Купили сканер, компьютер и начали готовить первые партитуры.



Первая партитура с набором голосов – «Гимн СССР». Когда подготовили несколько партитур, решили, что надежнее хранить всё это богатство в сети, предоставив доступ музыкантам. Придумали название, открыли сайт, гостевую книгу и опубликовались в Интернете. Стали ждать посетителей...

Павел Дементьевич Яремчук

Коль уж сайт родился именно благодаря большой библиотеке Павла Дементьевича Яремчука, было бы несправедливо не рассказать о тех музыкантах, которые в прошлом играли по этим нотам. И, конечно, о самом этом замечательном руководителе.

Павел Дементьевич Яремчук родился 23 февраля 1917 года в городе Коростень Житомирской области. В 1926 году он поступил и в 1930 году за-

кончил коростенскую четырехгодичную трудовую школу, затем ФЗУ в 1933 году по вагонной специальности, получив квалификацию 4-го разряда.

Но судьба распорядилась так, чтобы он всё же стал музыкантом. Тяга к музыке у парня была огромная. Закончил в Киеве музыкальное училище имени Р.Глиера по классу трубы. Жаль, что история не донесла до нас имена его преподавателей, тех, кто дал ему путевку в жизнь. Перед Великой Отечественной войной был призван в армию, направлен на службу в военный духовой оркестр, в котором играл на корнете.

Во время войны, в 1943 году, его танковая часть, расположенная в городе Вольске Саратовской области, направляется в Москву в огнеметное военное училище (было и такое), где Павла Яремчука как самого грамотного и хорошего музыканта назначают дирижером духового оркестра.

После окончания войны Павел Яремчук переезжает в Москву и становится руководителем духового оркестра московского желатинового завода. С этого времени начинается его трудная работа по подготовке и воспитанию самодеятельных музыкантов, по формированию творческого коллектива оркестра.

На территории желатинового завода, в старом здании клуба каждый день с самого утра собирались музыканты. В то трудное и голодное послевоенное время Павлу Дементьевичу помогали энтузиазм, терпение, воля, а также его супруга — Мария Никитична. Молодость, одержимость в работе, талант, незаурядные педагогические способности сделали великое дело. Яремчуком был создан отличный духовой оркестр, многим известный в Москве в то время. Его не раз впоследствии вспоминал и приводил в пример Павел Дементьевич. Этот оркестр он очень любил. В него вложил он много сил и энергии.

Его правильный, можно сказать, научно-методический подход к обучению музыкантов-духовиков гарантировал, что любой молодой человек, обладающий удовлетворительным музыкальным слухом, через 5-6 месяцев уверенно исполнял свою партию в оркестре.

С 1963 года Яремчук возглавил коллектив духового оркестра клуба московского мясокомбината. Под его руководством оркестром были достигнуты огромные творческие успехи. Павел Дементьевич приложил все свои силы и талант для развития и сплочения коллектива. Он уделял много времени налаживанию связей со школами Ждановского района Москвы, откуда приходило пополнение в оркестр. За успехи в руководстве коллективом, большую педагогическую и организаторскую работу был удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

За активную концертную деятельность и творческие успехи духовому оркестру клуба московского

ПАРТНЁРЫ САЙТА**Анатолий
ЖУЛЬЕВ**

Родился 9 сентября 1946 года в городе Антрацит Луганской области. Тромбонист, преподаватель, дирижер, аранжировщик, композитор. Окончил Одесскую консерваторию как тромбонист и как дирижер. В Советской Армии служил военным дирижером в Одессе. Затем руководил эстрадным оркестром Кировоградского музыкального училища, ВИА «Камертон», духовыми оркестрами Кировоградского национального технического университета, опытной станции, ДК «Октябрьский» завода «Днепроспецсталь», медицинского университета, симфоническим, духовым и эстрадным оркестрами Запорожского государственного музыкального училища. На областных фестивалях музыки «Фанфары пятилеток», «Запорожская радуга», «Веселая Сечь» был главным дирижером свод-



мясокомбината было присуждено более 150 дипломов и почетных грамот, 12 раз — звание лауреата Всесоюзных и Московских фестивалей! Музыканты оркестра и руководитель были награждены знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве».

В 1971 году за большие творческие успехи оркестру было присвоено почетное звание «Народный самодеятельный коллектив». Основная заслуга всех достижений, которых добился Народный духовой оркестр, принадлежит Яремчуку, посвятившему нелегкому делу свою жизнь. Именно благодаря ему коллектив оркестра всегда был полон творческих сил, был известен в Москве своим высоким исполнительским уровнем.

Кремлевская новогодняя елка

- Казалось бы, оркестр какого-то там мясокомбината... Подобных музыкальных коллективов предприятий в городе сотни. И все же — это Москва! В столице даже у любительского оркестра есть все шансы громко прозвучать на высокой сцене. Бывало такое?

- Конечно! Например, нас приглашали участвовать в кремлевской ёлке. Вот, как это было.

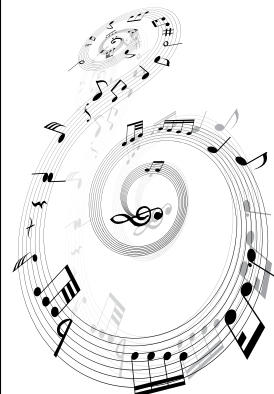
Страна готовилась праздновать новый 1979 год. Наш оркестр пригласили на кремлевскую ёлку. Причем, не в фойе играть, а непосредственно участвовать в новогоднем представлении. Сначала мы обрадовались. Ну, понятное дело, все-таки главная елка страны, и все такое... Билеты на кремлевскую ёлку достать тогда было большой проблемой, и если родителям это удавалось — это было удачей! Далеко не все ребята там побывали. А тут получалось, что мы не только ее посмотрим, но будем, так сказать, непосредственными участниками.

В общем, на первые репетиции, а они начались с середины ноября, весь оркестр ехал с гордостью и удовольствием. Но довольно быстро мы поняли весь ужас положения. Дело в том, что помимо того, что нам предстояло репетировать в течение целых полутора месяцев, так еще и все зимние каникулы накрывались «медным тазом». Кремлевская елка проходила два раза в день с 25 декабря по 10 января. Осознав это, весь оркестр был в ужасе от таких открывшихся перспектив. И весь наш первоначальный восторг растаял, как снеговик на июльском солнце.

Не знаю как сейчас, а тогда при подготовке масштабных мероприятий бардак был жуткий. Все новогоднее представление должно было состоять из таких героев, как Дед Мороз, Снегурочка, смелые пионеры, Баба Яга. Они разыгрывали какую-то сказку на протяжении всего представления и отдельных номеров, органично вставленных в спектакль. Номера исполняли участники различных коллективов: музыкальных, танцевальных, цирко-

ПАРТНЁРЫ САЙТА

ного духового оркестра. Председатель Запорожской городской организации композиторов, председатель и член городских и областных жюри, организатор фестивалей духовой музыки в Запорожье, фестиваля поп- и рок-музыки «Хортицкие звезды», лауреат областных конкурсов композиторов. Пишет аранжировки и инструментовки для эстрадного, духового и симфонического оркестров, ансамблей. Им написаны методические работы: «О рациональной постановке на тромбоне», «Методика работы с оркестром», «Практика работы с оркестром», «10 упражнений для биг-бенда». Автор сочинений для духового оркестра: концертная пьеса «Ятрань», «Ода», «Марш гиталовцев», симфоническая поэма «Байда» (в 2001 году исполнялась на X Всеукраинском фестивале в Национальном дворце «Украина»), «Казачок», несколько пьес.



дирижера

вых и хоровых. Ну, там... снежинки, допустим, танцуют в определенный момент или зайцы по сцене колесом скачут. А наш оркестр играет.

Казалось бы, чего проще для организаторов? Придумайте, кто и что должен делать, назначьте время, к которому надо подъехать, посмотрите номер, поправьте там чего-нибудь и все — отпускайте домой. Потом, ближе к делу, состыкуйте все как положено — и концерт готов. Ничего подобного! Все участники сидели во Дворце съездов целыми днями, с утра до вечера, в ожидании, когда режиссеру поступит в голову «сигнал с Марса» посмотреть твоё выступление. К тому же, первоначально ни у кого не было четкого понимания, как именно вписать духовой оркестр в новогоднее представление.

Сначала режиссер придумал, что по ходу спектакля, ближе к концу, в зале станет темно, а когда загорится свет, на сцене, ко всеобщему изумлению, будет стоять наш духовой оркестр, и грянет марш. То есть, мы должны тихонечко выйти и красиво стать на сцене в полной темноте.

Начали репетировать - и тут же появились первые «нештатные ситуации». Даже и профессиональному оркестру, я думаю, было бы трудно ориентироваться в темноте, чтобы с инструментами выходить на сцену, не создавая шума, и каждому расположиться строго на своем месте. Что уж тут говорить про народный оркестр мясокомбината. Взрослыми у нас были далеко не все. Некоторые из оркестрантов были не очень взрослые, а часть — совсем дети. В общем, тихо выйти получалось не всегда. То инструментами кто-нибудь зацепится, то место свое перепутает. Ну и конечно (а как же без этого?), пару раз кто-то упал, выходя в полной темноте из-за кулис на сцену.

Падали наши друзья-товарищи, как учили, выставляя руки вперед, чтобы лбом об сцену не удариться. А то, что в этот момент у них в руках был альт, или еще какой-нибудь инструмент, как-то забывалось. Когда загорался свет, легко можно было определить «источник шума» по смятому в лепешку раструбу. Но как только все стало получаться почти идеально, этот идиот — режиссер - решил все сделать по-другому. В его прокуренном мозгу родилась новаторская идея о том, как оркестр доставить на сцену, и он возжелал, чтобы из-за кулис, при полном электрическом свете, с двух сторон выезжали две русские печки, на которых, как Емели, стояли бы музыканты и играли. Это, по мнению режиссера, должно было ошарашить детей, которые придут смотреть новогоднюю елку.

В оркестр, уже ошалевший от бесконечного сидения в ненавистном Кремлевском дворце, эта идея внесла оживление, поскольку такой выход, вернее выезд на сцену отдаленно напоминал цирковой номер. Стали репетировать. Для воплощения режиссерского замысла были задействованы два электрокара, на которые навесили раскрашенный фанерный

каркас, стилизованный под русские печи. На каждом электрокаре, сильно уплотнившись, умещалась половина оркестра. Для водителей в фанерном каркасе были прорезаны смотровые щели, очень узкие, чтобы им было видно, куда ехать, но при этом бы они оставались незамеченными из зрительного зала. Кататься на электрокарах нам понравилось, и все получалось очень хорошо. Так бы нам и пришлось на них проездить все зимние каникулы, если бы не Его Величество Случай.

...Это произошло на генеральной репетиции. В зрительном зале, кроме режиссера и его многочисленных ассистентов, сидела внушительная принимающая комиссия. Все участники волновались и старались выступить как можно лучше. Выступить сейчас, после стольких недель репетиций, плохо — было равносильно творческому самоубийству. Но, к великой радости режиссера, все шло по плану. Дед Мороз, прочищая за кулисами горло, готовился поздравлять с Новым годом виртуальных ребяташек, которых в данный момент изображали серьезные люди из комиссии. Представление шло к своему логическому завершению, а это означало, что скоро наш выход.

Оркестр за кулисами разместился на своих транспортных средствах и в положенное время под звуки марша выехал с разных сторон на сцену. Члены комиссии умиленно улыбались. Им явно понравилась эта режиссерская находка. Русские печки едут по сцене, оркестр играет марш, но вдруг... Чу!!! Все «зрители» с удивлением замечают, что одна из печей как-то странно скособочена. В процессе движения она наклоняется все больше и больше... Оркестранты, стоящие на ней балансируют, но все равно не удерживаются и падают вместе с инструментами на сцену.

Вторая половина оркестра, не переставая играть, с удивлением смотрит на эту кучу-малу. Марш кончился. Половина оркестра уехала за кулисы на печке, а вторая половина ушла пешком, потирая уши-бленные места, и подбирая со сцены выпавшие при падении мундштуки.

За кулисами выяснилось, что у электрокара были спущены два левых колеса. Случайно это произошло или нет, история умалчивает, хотя я думаю, кто-то из оркестра к этому руку с гвоздем приложил! Серьезно вредить наверняка никто не хотел, просто так интереснее... Как сказали бы сейчас, кто-то решил «поприкалываться».

Репетиция закончилась...

До начала кремлевской новогодней елки оставалась ровно одна неделя. Нужно было принимать решение о том, что делать с духовым оркестром. О том, чтобы оставить номер в таком виде даже и речи быть не могло. А вдруг подобное произойдет во время настоящей елки? Это будет позор, глумление над русским народным символом. Переделывать номер тоже уже поздно, так как после приемки концерта

ПАРТНЁРЫ САЙТА**Валерий
Ибрагимович
САПАРОВ**

Родился в 1947 году в городе Мары, в Туркмении. Шести лет от роду сел за рояль. Первым наставником был отец — талантливый музыкант от природы одаренный талантом педагога. Закончив в 1961 году музыкальную школу, поступил в музыкальное училище в Ашхабаде по классу фортепиано.

В 1967 году приехал в Ташкент и поступил в консерваторию — также по классу фортепиано. В 1973 году закончил консерваторию как пианист. В 1979 году вновь поступил в консерваторию по классу композиции и в 1983 году окончил ее как композитор. В 1984 году был принят в члены Союза композиторов СССР.

В его творческом багаже есть как симфонические, камерные и сценические произведения, так и эстрадно-джазовая музыка и песни.

Симфонические: симфония «Страницы истории», два Концерта для фортепиано с оркестром, Концерт для флейты с оркестром, и другие. Камерные: Прелюдия и fuga для струнных, Концерт для флейты и кларнета с камерным оркестром, «Атомные пейзажи» — музыкально-по-

комиссией никакие изменения в программе не допускались. Комиссии оставалось только одно — снять наш духовой оркестр из программы.

Все понимали, что собственно сами участники оркестра здесь ни при чем. К оркестру не было никаких претензий. Весь вопрос был в плохом техническом оснащении нашего номера, за которое ни мы, ни наш руководитель, естественно, не отвечали. Павел Дементьевич очень расстроился, поскольку хорошо понимал, что возможность выступать в Кремле дается нечасто.

Ну, а мы разве что не до потолка прыгали от счастья. Каникулы, на которых мы поставили жирный крест, вновь распахнули нам свои объятия. В качестве компенсации всему духовому оркестру были бесплатно выданы билеты на кремлевскую елку — новогоднее представление, сценарий которого мы знали наизусть. И когда она началась, мы с удовольствием посмотрели ее из зрительного зала вместе с другими маленькими зрителями. Сидя в зале на этом представлении и жуя конфеты из полученных подарков, мы искренне сочувствовали тем детям, которые вынуждены были все каникулы провести в душном Кремлевском дворце съездов.

В то время, волею судьбы, мы катались на коньках, лыжах, играли в снежки, не делали никаких уроков и наслаждались жизнью!

Субботники или «Что такое счастье?»

- Ёлка бывает раз в году. А чем занимался оркестр в другие сезоны? Любой духовик догадается: конечно же, играли на советских коммунистических мероприятиях своего завода?

- Само собою. И прежде всего — на коммунистических субботниках. Особенно праздничным руководством старалось сделать апрельский субботник к Дню рождения Владимира Ильича Ленина, именно на него обязательно приглашали наш оркестр.

Мы ходили по цехам мясокомбината и играли для рабочих марши, вальсы и прочие польки-бабочки. Забавно было наблюдать, как на фоне окровавленных говяжьих туш тетушки в белых халатах отплясывают краковяк. У некоторых ребят на заводе работали родители. В цехах, где они трудились, оркестр давал настоящие концерты по заявкам.

После этого оркестр вели в Красный уголок, где нас ждал стол, ломившийся от нарезанных горками дефицитных мясных продуктов. Официально предполагалось, что мы все это должны съесть. Но, в первых, съесть все, что было нарезано, было физически невозможно, а во-вторых, неофициально в углу комнаты Красного уголка как бы невзначай всегда лежала стопка чистых полиэтиленовых пакетов.

Тетенька из профкома, которая нас сопровождала в цехах, деликатно выходила, и мы набивали эти пакеты копченой колбасой, карбонатом, шейкой, корейкой и окороками. Прятали это все в разные ме-

ПАРТНЁРЫ САЙТА

этические зарисовки для голоса (баритон), трубы, двух фортепиано и ударных на стихи японского поэта

Т.Хара, и другие.

Для эстрадного оркестра: цикл лирических монологов для голоса и эстрадно-симфонического оркестра (стихи С.Капутикян), «Праздничная увертюра» для эстрадно-симфонического оркестра и другие. Также он является автором более ста песен.

В середине 80-х годов увлекся музыкой, соединяющей эстрадно-джазовые элементы с академическими формами. В итоге, появились такие произведения, как Трио № 2 для кларнета, контрабаса и фортепиано, Рэгтайм «Воспоминание о Дж.Гершвине» для камерного оркестра, «Джазовый альбом» (5 пьес для камерного оркестра), и другие. С элементами джазовой музыки написана опера «Родственные души» по мотивам новеллы О'Генри.

Множество его произведений издано и записано на пластинки. Музыка исполнялась во Франции, Германии, Израиле, Италии, а также в России, Армении и Туркменистане.

В 1990 году стал дипломантом Международного конкурса композиторов в городе Гавре (Франция).

дирижера

ста, особенно завидуя в этот момент тем, кто играют на трубе или, на худой конец, на баритоне — они могли зачихнуть в раструбы много мясопродуктов.

После Красного уголка всем выдавали талоны в заводскую столовую. Обеды на «мясике» были знатные, и несмотря на то, что мы уже были сытые, обед в столовой никто не пропускал.

После столовой сытому оркестру, загруженному копчеными колбасами, надо было пройти через заводскую проходную. На проходной стоят злые сотрудники ВОХРа, которые только и ждут, чтобы поймать оркестранта и привлечь к строгой социалистической ответственности. Мы пугали друга друга байкой, что в качестве наказания потребуют, чтобы нарушитель съел все, что у него найдут прямо на проходной. Малышей эти рассказы пугали, но старшие не относились к этому серьезно. Все понимали, что существует своеобразное джентльменское соглашение между заводом и оркестром...

До сих пор, когда мне задают глупый вопрос: «Что такое счастье?», я вспоминаю субботник на мясокомбинате...

История оркестра

Народный коллектив — духовой оркестр клуба московского мясокомбината был образован в 1928 году. Основатель коллектива — военный дирижер одной из воинских частей Московской Пролетарской дивизии (к сожалению, фамилии его никто не помнит). Эта воинская часть дислоцировалась в Алешинских казармах, принимала активное участие в строительстве нового мясокомбината и имела тесную связь с клубом предприятия. В созданном духовом оркестре было немало способных музыкантов.

Первым руководителем оркестра был токарь ремонтного участка мясокомбината Александр Петрович Маношин. А с 1963 года коллектив духового оркестра возглавил Павел Дементьевич Яремчук.

В коллективе духового оркестра занимались музыканты разных возрастов: учащиеся школ, студенты, рабочие и служащие. Репертуар был разнообразен. В репертуар входили произведения русских и зарубежных классиков, песни и марши советских композиторов, произведения, отражающие героику Гражданской и Великой Отечественной войн, революционных свершений и героического труда советского народа. Дважды в год — 1 мая и 7 ноября, жители всего района с удовольствием выходили смотреть, как духовой оркестр возглавляет праздничную колонну работников мясокомбината, движущуюся на Красную площадь.

Коллектив оркестра вел большую концертную работу и активно участвовал в различных районных, городских и всесоюзных конкурсах и фестивалях. Духовой оркестр слушали делегаты XXIV

съезда КПСС, XV и XVI съездов Профсоюзов СССР, XVIII съезда ВЛКСМ. Оркестр был участником концертов в Кремлевском дворце съездов, концертном зале «Россия», в Колонном зале Дома Союзов, на праздничных демонстрациях и городских мероприятиях, на народных гуляниях и коммунистических субботниках, в пионерских лагерях и подшефных школах, в сводных оркестрах профсоюзов на Красной площади и в ЦПКиО имени Горького.

Оркестр принимал участие в съемках документальных фильмов «Рабочий марш» и «Ты помнишь, товарищ...» («Союзтелефильм», 1971 год). Фильмы рассказывают о духовых оркестрах, состоящих из музыкантов-любителей, рабочих московских заводов. Оркестр можно увидеть в эпизоде первомайской праздничной демонстрации в фильме «Розыгрыш» («Мосфильм», 1976 год) — музыкально-мелодраматической истории о московских старшеклассниках.

Народный духовой оркестр клуба московского мясокомбината с более чем полувекковой историей был известен и любим в Москве почитателями духовой оркестровой музыки. Из чего и как делалась эта музыка, каких трудов стоило бессменному руководителю П.Д.Яремчуку музыкальное воспитание простых калитниковских мальчишек с хорошим слухом и ритмом, знают и помнят лишь ветераны оркестра...

Добро пожаловать в «оркестровую яму»!

Это любимый подвал музыкантов с множеством дверей, коридоров, крутых поворотов, острых углов и темных закоулков, в которых пахнет сыростью, окисью музыкальной меди и нотной бумагой. Здесь стены и пол отполированы школьными пиджаками и брюками. Здесь можно увидеть неповоротливого угрюмого толстяка с флейтой-пикколо и худенького шустрого очкарика с огромным, как старинный самовар, басом. Во время индивидуальных занятий стоит такой трубно-барабанный ужас, что вы бросаетесь прочь, наверх, на воздух, если, конечно, не любите музыку. Но стоит только заиграть всем вместе, как случайно заплутавший посетитель замирает от удивления, услышав стройное, мягкое, почти профессиональное звучание самодеятельного оркестра...

Музыканты сайта «Partita.Ru» очень благодарны коллегам, а также всем любителям духовой оркестровой музыки, оказывающим неоценимую помощь проекту, пополняющим библиотеку нот новыми произведениями, активно участвующим в форуме или просто посещающим сайт. Партнерам здесь открывают персональные страницы, публикуют статьи, очерки, репортажи, объявления, фотгалереи, дают ссылки на личные ресурсы, предоставляют рекламные площадки, размещают на сайте их произведения и аранжировки.

ПАРТНЁРЫ САЙТА**Анатолий
Павлович
ТКАЧУК**

Родился на Винничине в 1950 году. Закончил Киевскую музыкальную школу имени В.Косенко по классу трубы у И.М.Кобеца, затем — Киевское музыкальное училище им.Р.М.Глиэра, класс профессора Н.Бердыева. С 1968 по 1973 гг. служил в военном оркестре Киевского высшего артиллерийского инженерного училища им.С.М.Кирова, дирижер С.А.Аристокесян. В 1978 году закончил военно-дирижерский факультет Московской консерватории и был направлен военным дирижером в Группу советских войск в Германии, где его Гарделегенский оркестр через год занял второе место, а на следующий год — первое, которое удерживал до 1982 года. С 1983 года — начальник оркестра Черниговского высшего военного авиационного училища летчиков. На основе духового оркестра создал мощный «Бигбэнд», который стал Лауреатом первого фестиваля Украины «Эстрада-90» и занял первое место среди оркестров Киевского военного округа. С 1988 г. — преподаватель Черниговского музыкального училища им.Л.Н.Ревуцкого по

В общении коллег – сама живая жизнь!

Наверное, ни в чем так хорошо не чувствуется биение пульса всей этой до краев наполненной творческой жизни музыкантов, как в их живом общении, в переписке на сайте. Достаточно хотя бы просто в эту переписку окунуться, и все станет видно и понятно - без лишних комментариев!

«Хотим в Москве организовать небольшой духовой оркестр, любительский, на базе организации. Организация купит инструменты... Кто без дела сидит, но умеет играть, и имеет желание, напишите или оставьте телефон!».

«Уважаемые, господа духовики, требуется консультация. Какое место в духовом оркестре занимает сузакон, в какой он тональности, может ли он в данных партитурах этого сайта вести партию тубы Bb или Eb? И какая у него аппликатура? И что все-таки в оркестре лучше – сузакон или туба?».

«Здравствуйте. Случайно зашли на ваш сайт. Очень рады, что есть еще на свете энтузиасты своего дела! Оркестром дирижирую недавно и поделиться пока нечем. Большая просьба: если существуют партитуры музыки М.Дунаевского из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!», пришлите, пожалуйста! Большое спасибо».

«Друзья духовики, не примите за спекуляцию: есть партитуры современных исполнителей. За что купил, за то и продам. Кстати, цены сильно отличаются от общепринятых».

«Ищу партитуру произведения «Песня единого фронта» Эйслера (исп. Эрнст Буш). Могу прислать свой марш «Сербия-99».

«Сербия-99» опубликуем, высылайте. Администрация сайта».

«Здравствуйте, уважаемые коллеги! Подскажите хороший нотный редактор: имеется много старых рукописных нот 30-40 гг., но из-за ветхости публикация очень затруднена».

«Если есть интерес, могу выслать оркестровые записи «Цыгана» и «Надежды». Чуть попозже, если будет надо, могу выслать «Вальс» из к/ф «А зори здесь тихие», и ещё, что будет надо».

«Спасибо. Вальс из кинофильма «А зори здесь тихие» Молчанова инструментовки Серебрянникова опубликован. Если есть другая оркестровка, опубликуем и ее. Высылайте. Редакция».

«...Записи отправил, проверьте ящик. Записи «Надежды» и «Цыгана» не студийные, делали сами. Но эти записи очень ценны, т.к. в И-нете в духовом исполнении я их не встречал, но предполагаю, что они помогут и пригодятся. Возможно, ещё нужны будут записи: всегда рад помочь!».

«Поздравляю замечательный оркестр с замечательным сайтом! Был бы рад пообщаться с тубистом-однофамильцем. Я считал, что наша фамилия довольно редкая, но в Москве нашел по справочникам и Интернету много Прасловых. Знаю, что кор-

ПАРТНЁРЫ САЙТА

классу дирижирования, инструментовки и чтения партитур. В 1995 г. создал симфонический оркестр и стал его главным дирижером. В репертуаре: оперы «Блудный сын» А.Пашкевича и «Катерина» Н.Аркаса по поэме Т.Шевченко в инструментовке А.П.Ткачука, классические произведения. В настоящее время — художественный руководитель филармонического духового оркестра и главный дирижер Черниговского академического украинского музыкально-драматического театра им.

Т.Г.Шевченко.

Он является автором более 50 произведений для духового оркестра: встречные и строевые марши, для хора и солиста, «Гимн дружбы народов», «Гимн Черниговской области», «Ода Чернигову», поэма Т.Шевченко «Великий льох», поэмы «33-й год» и «22-е июня», фантазии на темы украинских народных песен, произведения для детского духового оркестра, как инструментовщика — более 10 программ для духового оркестра филармонии, 5 концертных программ для театрального оркестра. «Инструментовка — моя жизнь! Я в ней живу, ею дышу, совершенствуюсь и горжусь», - говорит музыкант.

ПАРТНЁРЫ САЙТА

У сайта очень много и других замечательных партнеров. Вот их имена:

**Александр
Юрьевич
БЕЛОБОРОДОВ**

**Леонид
БРАГИНСКИЙ**

**Станислав
БУВАЙЛО**

**Виктор
Мартович
БУРЕГА**

**Александр
ВОЛОДИН**

**Геннадий
(Korg)**

**Владимир
Иосифович
ГОТЛИБ**

**Александр
Никитич
ГРУСТНЕВ**

**Юрий
ЖУЛАНОВ**

**Сабир
КАСЫМОВ**

**Сергей
КИРИЛЛОВ
(Sergilius)**

**Олег
КОМАРИН**

**Олег
Борисович
КОМЛЕВ**



ни моей фамилии – на Орловщине, в селе Праслово. Есть село с таким же названием и в Можайском районе. Извините, что общаюсь не по теме. Владимир Праслов».

«Давно искал оркестровку «Утомленное солнце». Спасибо приславшему ее. Очень понравился вальс из «Иркутской истории», его тоже прислал В.Бурева. Спасибо ему, хорошие оркестровки, легко играют. Олег из Иваново».

«С удовольствием обменяюсь нотами для духовых (медных) ансамблей! Евгений».

«Да, и ещё, извиняюсь за назойливость... У вас автором «Столичного марша» назван некто И.Рунов, когда автором этого потрясающего марша является Рунов Виктор Сергеевич. Скромная информация о нём: родился в 1907 году, умер в 1968 году. Дирижёр оркестра Московского военного училища(1935г.), дирижёр Московского пограничного училища (1944-1954 гг.). Среди его маршей также очень примечателен «Гвардейский марш», его можно скачать здесь: <http://marsches.narod.ru/cccp-ru.html>.

«Описка исправлена. В нотах значится правильно – В.Рунов. Редакция».

«Очень нужны свежие партитуры! Русские народные песни в новых вариантах, эстрадно-джазовые ритмичные пьесы, рассчитанные на дефиле, шоу. Может быть, у кого-нибудь есть такие наработки? Хочу сделать шоу марширующего оркестра».

«Пожалуйста, у кого есть марш «Звездно-полосатый флаг», автор P.Sousa? Я патриот России, а не Америки, но очень нужно по работе».

«...помню, как на одной из ноябрьских демонстраций пропал-таки портфель с нотами и спиртом. И еще кто-то с ним куда-то делся. Вот, дела...».

«Очень нужны ноты «Строевого марша» Перцева. Уже долго ищю по Интернету, но не найду. Может, выложите на сайте? Заранее благодарен. Евгений, Украина, г.Чернигов».

«Здравствуйте! Чудесный сайт...».

Общение там, на «Partita.Ru», такое обширное и заинтересованное, что хочется продолжать и продолжать его цитировать, и так не хочется с сайта уходить...

Но... рано утром опять в аудиторию, к ученикам, и приходится компьютер выключать... Чтобы вечером вновь включить его и вновь общаться и общаться с коллегами на этом замечательном сайте.

Кроме чисто профессиональной полезности, есть у сайта одна великолепная черта: как когда-то духовики сплывали своими маршами колонны, так и сейчас энтузиасты на сайте сплочены своим тесным творческим коллективом единомышленников. Поэтому так и хочется продолжить поневоле зародившуюся аналогию и сказать лозунгово, призывно, обратившись к тем музыкантам, кому еще не знакома «Partita.Ru»: «Духовики всех стран постсоветского пространства, объединяйтесь и общайтесь на сайте нотной библиотеки!».

ПАРТНЁРЫ САЙТА

**Алексей
Александрович
КОСТЕНКО**

**Борис
Евсеевич
ЛЕВЕНБЕРГ**

**Александр
Григорьевич
МИШЕНКОВ**

**Роман
НАУМОВ
(RoNaKS)**

**Игорь
ПЛАТОНОВ**

**Сергей
Петрович
РОЖЕНЦОВ**

**Владислав
РЯБИНИН**

**Владимир
РЯХИН**

**Олег
Шамильевич
САЙФУТДИНОВ**

**Евгений
ФИЛАНОВСКИЙ**

**Виктор
Иванович
ФУРМАНОВ**

**Константин
ЩУКИН**

**Евгений
ЯКУШКИН**

*и многие
другие*

